

Un choix judicieux des matériaux constructifs et des revêtements apparents en façade comme en couverture est primordial tant pour favoriser une insertion harmonieuse du projet dans son environnement que pour des questions d'entretien, de tenue dans le temps, d'isolation ou de coût de mise en œuvre.

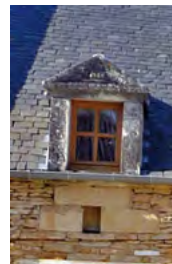
## Quelle palette ?

### Hier...

Dans le bâti ancien, les matériaux disponibles sur place étaient utilisés en priorité pour construire maisons et bâtiments agricoles.

Ainsi le calcaire (crétacé ou jurassique) du sous-sol s'est retrouvé dans les constructions des fondations à la toiture.

Les murs sont essentiellement en moellons avec des pierres d'angles et encadrements en pierres taillées. Ils étaient souvent enduits et agrémentés de bandes chaulées plus claires. Leur couleur variait ainsi en fonction de la qualité des pierres ou des sables locaux.

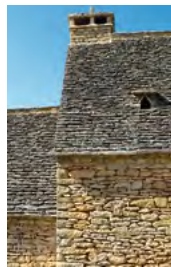


Initialement tous les toits étaient recouverts en lauze de calcaire. Ils prenaient rapidement une teinte grise. L'ardoise est venue la remplacer au XIX<sup>e</sup> siècle lors de transformations ou de constructions neuves. La tuile, même plate est peu présente. La tuile mécanique était employée pour les bâtiments agricoles à partir du XX<sup>e</sup> siècle.



### Restaurer aujourd'hui

Les toits ont une énorme importance dans le paysage. La restauration en lauze n'est plus que ponctuelle car très onéreuse. La tuile plate vient souvent la remplacer. Quelques rangs de lauzes conservés en pied de toit témoignent de leur ancienne présence. L'ardoise est un matériau contemporain qui permet d'intégrer facilement les panneaux solaires et les chassis de toiture.



La mode de la pierre apparente ne doit pas empêcher de recouvrir d'un enduit les murs de moins bonne facture. Il est alors important de choisir une teinte de sable local afin de garder l'aspect du bâtiment.



Les changements d'usage des bâtiments et des modes de vie dans l'habitat nécessitent parfois la création d'ouverture de dimensions plus importantes qu'il faudra intégrer dans la composition de la façade. La couleur et les matériaux des menuiseries devront être en accord avec celle des façades.

D'autres touches contemporaines peuvent être introduites : bardage bois pour une surélévation, chassis de toiture...



Dans tous les cas, garder l'harmonie générale du bâtiment dans son environnement doit guider chaque restauration.

Vous pouvez compléter votre lecture avec l'album du territoire et les fiches :

C3 - Question de style

C5 - La restauration

C7 - Le bois

C8 - La maison bioclimatique



### Construire aujourd'hui

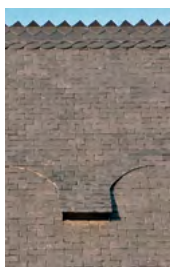
Pour réaliser une construction traditionnelle ou plus contemporaine, il faut faire attention aux matériaux et aux couleurs qui composent façades et toitures.

Mal sélectionnés ou mal mis en œuvre, les détails tels que les encadrements de fenêtres, les pierres d'angle, les couleurs d'enduits et de menuiseries risquent de nuire à la composition des façades.

Une association équilibrée de différents matériaux actuels (bois, métal, verre, enduit...) donne son caractère à votre maison.

Le jeu des ombres portées, la patine des matériaux, atténuent l'impact visuel d'un crépi neuf et uniforme.

La présence de végétation adoucit les contrastes et favorise l'intégration du bâtiment dans son environnement.



### Matériaux naturels

De nombreuses solutions techniques existent pour construire de manière écologique.

Souvent inspirées de savoir-faire anciens, ces solutions privilégient l'emploi de matériaux naturels locaux, tels que la paille, la terre, le chanvre, la brique, la pierre...

Construire en bois peut être considéré comme un acte écologique dans le cas où les bois proviennent de forêts locales et les essences ne nécessitent aucun traitement.



### Matériaux contemporains

Par un jeu de formes, de matières ou de couleurs, il est possible d'affirmer l'ancrage des constructions dans leur époque.

L'architecture contemporaine peut adopter des matières très variées :

- ✓ en s'appuyant sur les traces de l'architecture traditionnelle en réutilisant ses matériaux mais en les détournant (utilisation de la pierre et du bois par exemple)
- ✓ en s'affranchissant de toute référence traditionnelle et en proposant une esthétique nouvelle (métal ou matériaux dits « industriels »...).

