

**Construire aujourd'hui, c'est penser pour demain ! En architecture plus que dans d'autres domaines, « la mode, c'est ce qui se démode ». Aussi avant de penser à afficher son goût ou des effets de mode, faut-il commencer par regarder l'architecture traditionnelle de la région dans laquelle on construit, et le paysage dans lequel on veut vivre, pour imaginer, enfin, l'architecture que l'on veut.**



## Références d'hier

Le Périgord est traditionnellement une région aux styles architecturaux variés et complexes. Il n'est pas possible d'en résumer de manière synthétique les architectures rurales ou urbaines.

### Exemples de bâti ancien

La forme d'un toit, la couleur des pierres, les proportions, les volumes, la nature de la couverture, les dimensions des ouvertures, sont autant d'indices qui caractérisent l'architecture traditionnelle et qu'il est important d'apprécier localement avant de restaurer ou de faire construire.



maison isolée



maisons de bourg sur une place



grange



maisons de ville sur rue

### Architecture du XX<sup>e</sup> siècle : continuité ou rupture ?

Tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, le style des maisons individuelles, qui ont pris des distances vis-à-vis des références locales, a été dicté par certaines influences ou mouvements. Il n'a cessé d'évoluer !



**maison de l'entre-deux-guerres :**  
d'influences régionales diverses (landaise, normande...), avec souvent des façades très ornementées



**maison de l'après-guerre :**  
d'inspiration moderne, elle reproduit parfois maladroitement les principes développés par Le Corbusier



**maison des années 50 :**  
forme compacte, étage habitable sur rez-de-chaussée, escalier extérieur et soubassement en pierres



**maison des années 70 :**  
larges baies vitrées, volumes simples et grandes terrasses

## ... envies d'aujourd'hui

Selon les envies ou les besoins, vous pourrez adopter un style de maison ou un autre. L'essentiel, avant de penser à l'apparence, est de réfléchir aux contraintes du site (terrain plat ou en pente...), d'apprendre à regarder ce qu'il y a autour (existe-t-il des exemples intéressants d'architecture traditionnelle ?) et de penser au côté fonctionnel de l'habitat (maison à étage ou de plain-pied ?). Quoiqu'il en soit, la maison doit savoir se fondre dans son paysage, elle doit dialoguer avec son environnement et avec les constructions proches. Cela permettra de contribuer à la cohérence d'un ensemble et d'éviter la sensation d'isolement sur une parcelle.

### La maison d'inspiration traditionnelle

Elle reprend les pentes des toitures de certaines constructions du Périgord, en adaptant le plan et les volumes aux modes de vie actuels. La forme de la toiture impose une charpente importante, impliquant souvent un surcoût, mais permet l'aménagement de pièces sous les combles (attention de bien les isoler pour éviter les surchauffes en été !).

Il est cependant important d'éviter le pastiche en n'abusant pas d'éléments tels que tours ou pigeonniers pouvant parfois paraître incongrus ou superflus sur une maison d'aujourd'hui.



## Le pavillon

Généralement de plain-pied, couverte d'une toiture à faible pente, il est souvent plus économique que la maison couverte en tuiles plates. Il permet de nombreuses libertés d'aménagements intérieurs et de formes extérieures. Afin d'assurer une bonne intégration, et ce d'autant que sa toiture n'est pas toujours conforme à l'environnement, il est important d'éviter certains décors tels que arcades ou frontons, d'opter pour des formes simples et de choisir des couleurs discrètes. (voir fiche C4).



## La maison contemporaine

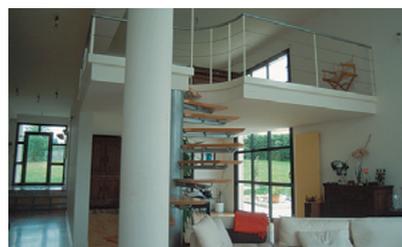
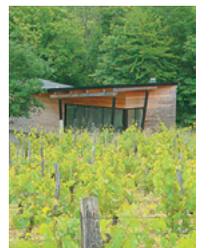
Souvent conçue par un architecte, elle n'a pas un coût forcément plus élevé que celui d'une maison dite « traditionnelle ». Le travail sur les formes, les matériaux et la lumière est essentiel tant pour une bonne intégration que pour offrir des espaces intérieurs aux ambiances confortables, et en faire une maison unique, sur mesure !



L'architecture contemporaine développe une grande **liberté de formes et de couleurs**. Les formes, souvent inspirées des constructions locales dialoguant ainsi avec l'existant, sont réinterprétées avec des matériaux contemporains tels que le métal, le verre, le béton...



Cette **liberté de formes** permet souvent aux constructions de se fondre totalement dans le paysage. L'adaptation au terrain en est également facilitée. Par le jeu des volumes et des matériaux, un dialogue s'installe avec l'environnement proche, la nature et le voisinage.



### Les volumes de la maison

contemporaine dictent l'ambiance intérieure. Des espaces très ouverts, lumineux et amples, aux pièces plus intimistes, calmes et confortables ; tout est permis ! Le travail sur la recherche de la lumière naturelle est primordial.



**Le choix des matériaux** la raccroche à l'architecture traditionnelle locale. L'utilisation de la pierre, même de manière détournée, du bois ou de certaines couleurs facilitent l'intégration des formes contemporaines. De même, l'ambiance intérieure sera différente selon les matières et les couleurs.

